

# T DE TEATRE

## "FER AQUESTA OBRA ÉS COM TORNAR A CASA"

**M**amen Duch (MD), Marta Pérez (MP), Carme Pla (CP) i Àgata Roca (AR) són T de Teatre. Vint-i-vuit anys després del seu debut la veterana companyia torna a una de les sales que la va veure néixer, la Beckett, amb *Cançó per tornar a casa*, de la dramaturga Denise Despeyroux. L'obra, un text fantasiós amb tocs de drama, explica la història de tres exactrius que es retroben 20 anys després amb el dramaturg que les va portar a l'èxit.

**Les protagonistes de *Cançó per tornar a casa* són tres actrius unides per l'èxit i separades pel fracàs; de què aprenem més, dels èxits o dels fracassos?**

MP: Dels fracassos; ens obliguen a buscar noves estratègies, a ser més creatives i superar-nos a nosaltres mateixes.

MD: L'èxit és una arma de doble tall, i mal portat és terrible. L'èxit no és permanent; cal saber conviure amb el fracàs. És un error pensar que tenir un èxit és tenir-ho tot guanyat.

**Durant la vostra trajectòria heu tingut produccions més encertades que d'altres: quin ha estat el fracàs del qual us endueu la millor lliçó?**

CP: Per a mi va ser *Premis i càstigs*; no va funcionar com esperàvem, però nosaltres n'estem orgulloses i en vam treure coses molt positives, tant de la feina feta amb Ciro Zorzoli com del resultat. Era una obra més experimental, més adequada per a festivals i no tant per fer-hi una gira. De fet, un procés cre-

atiu enriquidor i el resultat final no sempre van lligats. També ens ha passat el contrari: que el procés inicial no hagi estat molt profitós però que la resposta del públic hagi estat molt bona.

**"L'èxit no és permanent, cal saber conviure amb el fracàs"**

**Les protagonistes de *Cançó per tornar a casa* van triomfar gràcies a un text d'un autor, Malcolm Logan. Quin és l'autor que us ha marcat de manera més especial?**

AR: Sergi Belbel va ser clau per als nostres inicis. Quan va entrar als camerinos de l'Institut del Teatre, després de veure *Petits contes misògins*, ens va dir: "Amb vosaltres, el que vulgueu". Ara ha fet la traducció al català d'aquesta obra, però feia temps que no treballàvem amb ell. També destacaria Alfredo Sanzol.

**Ara us trobeu amb Denise Despeyroux; com va començar aquesta complicitat?**

MD: Al Dani, el nostre productor, li va arribar el text de *Un tercer lugar*, una obra que jo ja havia vist a Madrid, i ens va agradar molt. La Denise escriu uns personatges desubicats, inestables, amb uns diàlegs molt ben teixits, ràpids, enginyosos i amb unes escenes molt poètiques...

MP: També fa temps que volíem treballar amb una dona creadora i directora, i ella ja ens coneixia, per tant, li va fer molta il·lusió que treballéssim juntes.

**Sempre heu apostat per l'autoria contemporània; us podem veure en algun moment fent algun clàssic?**

CP: Ho tenim sempre al cap. Jo faria un clàssic amb dramaturgia de Sergi Belbel (*riu*).

MD: Sempre hem apostat per textos contemporanis, forma part del nostre segell, però no descartem agafar un clàssic



'Cançó per tornar a casa'  
Del 2 al 28 de juliol  
Sala Beckett

© Kiku Pírol

algun dia i donar-li una volta en l'àmbit dramàtic.

**Estem acostumats a veure-us en sales grans, però *Cançó per tornar a casa* es podrà veure a la Beckett, en una sala on no caben més de 100 persones. Us vindria de gust canviar aquesta dinàmica i apostar per les sales més petites?**

AR: Ho podem fer de manera puntual, per poder mantenir la companyia... Però ara per ara ens fa molta il·lusió. En una sala petita tot canvia: la manera d'actuar, el to...

MP: Fa temps que hi donem voltes i crec que per al nostre públic habitual també serà interessant: ens veuran diferent, de més a prop.

CP: Vindran els nostres espectadors habituals? Seria interessant arribar al públic de les sales petites que sovint no va als teatres més grans i comercials.

MD: I també serà interessant que el públic de les grans sales descobreixi una manera diferent de veure i de fer teatre.

**"Hi ha un tap de noms i de cares conegudes, sobretot en grans escenaris..."**

**Després del vostre debut, amb poc temps us vau convertir en una companyia d'èxit. Com veieu que moltes companyies actuals, amb èxits de cartellera i trajectòries que superen els deu anys, tinguin dificultats per accedir a les grans sales comercials?**

MP: Ara hi ha més companyies que abans. També hi ha molts més professionals, perquè hi ha més oportunitats de formació. Desgraciadament, no hi ha espai ni feina per a tots.

MD: Hi ha moltes companyies que estan fent treballs molt interessants, i si passar per una sala petita els serveix per mostrar-los i després fer temporada en una sala més gran, ja val la pena. Aplaudeixo la feina de les sales petites; alguns teatres grans s'han aburgats i no aposten prou per les companyies més noves. He vist obres a sales peti-

tes, amb un punt comercial i de qualitat, que podrien perfectament estar fent temporades en sales comercials. Hi ha un tap de noms i de cares conegudes, sobretot en grans escenaris...

CP: Les sales comercials solen ser privades i busquen rendibilitzar les obres; per tant, no s'arrisquen tant i aposten per noms més coneguts. Crec que el risc hauria d'anar més lligat als escenaris públics.

**Heu teixit moltes complicitats amb col·laboradors i autors, i fins i tot heu fet, des de fa menys temps, coproduccions amb altres companyies, com *La tendresa* amb els Dagoll Dagom. Què us queda per fer? Quin és el vostre pròxim repte?**

AR: Primer, ens centrarem en aquesta obra; ens agradaria fer gira. Després tot vindrà. D'idees en tenim unes quantes, i de ganes no ens en falten.

CP: Venim d'una època de treballar totes en projectes més personals, i fer aquesta obra és, com diu el títol, com tornar a casa. ■

Rubén Garcia / @RuGarciaE