



/ teatro /

TRES MUJERES EN VIAJE DE VUELTA

La compañía T de Teatre regresa con 'Cancó per tornar a casa', una obra de la dramaturga uruguaya Denise Despeyroux. Un ejercicio de comedia dramática con toques disparatados

L

a imagen promocional está inspirada en *Fargo*, la mítica película de los hermanos Cohen y su serie posterior ubicada en la gélida Minnesota. También lo es, no tanto, el remoto pueblo catalán de nombre impronunciable donde se reencuentran tres exactrices después de 26 años sin mantener contacto alguno. Ese es el punto de partida del último trabajo de la



Canço per tornar a casa
Sala Beckett
 Sala de dalt (Pere IV, 228)
Autoría y dirección
 Denise Despeyroux
Reparto
 Mamen Duch, Marta Pérez, Carme Pla, Jordi Rico y Àgata Roca
Hasta el 28 de julio
 De 11 a 22 €

NOEMÍ ELIAS

compañía T de Teatre, *Canço per tornar a casa*, estrenado en la Sala Beckett dentro del programa del Grec y que lleva la firma de la dramaturga y directora uruguaya Denise Despeyroux.

Esas tres mujeres fueron en su juventud actrices de un único éxito, dejaron el teatro, hicieron luego su propio camino y vuelven a reunirse ante la llamada de una de ellas. Renata (Marta Pérez) acaba de heredar el caserón familiar donde ensayaron la famosa obra y allí convoca a sus viejas amigas, Greta (Mamen Duch) y Rita (Àgata Roca). La atolondrada Renata vive una crisis existencial que intenta compartir con sus antiguas compañeras. Pero ellas no están mucho mejor. Greta combate la soledad con la pintura y acaba de adoptar una pareja de hurones. La irascible Rita, mientras, apenas duerme, es adicta al Trankimazin y prepara unas oposiciones para entrar en los Mossos d'Esquadra.

LO+

Las situaciones cómicas fluyen a partir de una buena escritura y la labor de todo el elenco.

LO-

La pieza pierde vuelo en su recta final con un giro melodramático que se revela forzado.

PÉREZ, DUCH, ROCA Y PLA SON UNAS MAESTRAS EN EL ARTE DE DIBUJAR UN PERSONAJE EN UN PISPÁS

El reencuentro les deparará una sorpresa morrocotuda. Renata cree ver en otro visitante del pueblo al autor que le lanzó a la fama, el escocés Malcolm Logan (Jordi Rico), que está acompañado de una mujer (Carme Pla). Ese tipo no es el tal Logan que Renata supone, y no se trata de adelantar nada, sino un hipnotizador llamado Jonás, que se define como «arquitecto emocional» (sin comentarios) y que huye de un caso trágico.

HUMANAMENTE PATÉTICAS

Despeyroux es la responsable de esta *Canço per tornar a casa* que es su primera colaboración con la veterana y reconocida compañía catalana. La pieza tiene un excelente arranque, con Pla en el papel de narradora, y una dinámica presentación de los personajes. Las T de Teatre, además, son de aquellas intérpretes que te dibujan el personaje en un pispás. En este caso, unas mujeres solitarias, humanamente patéticas, y a las que querrías dar un abrazo para consolarlas en su viaje de vuelta existencial.

Cuando el tono de comedia se impone, la pieza avanza con buen paso porque la compañía ha dado sobradas muestras de su aptitud en este género. Poco a poco se ve que en *Canço per tornar a casa* hay algo más que situaciones divertidas, pero el cambio de registro llega forzado y la pieza deriva hacia un melodrama por el que no transita con igual fluidez. Queda la sensación de que esa dosis de trascendencia no acaba de casar con el reencuentro y el enredo. Pero lo que sí permanece es otro gran ejercicio interpretativo marca de la casa. —