



ENTREVISTA/
ALFREDO SANZOL

«CUENTO LA REALIDAD CON HISTORIAS IRREALES»

TRAS GANAR EL MAX, EL DIRECTOR ESTRENA UNA HILARANTE SÁTIRA DEL MUNDO EMPRESARIAL Y DE LA GLOBALIZACIÓN

AVENTURA | TEATROS DEL CANAL (CEA BERMÚDEZ, 1) | **DIRECTOR** ALFREDO SANZOL | **INTÉRPRETES** MAMEN DUCH, MARTA PÉREZ... | **EN CARTEL** DEL 8 AL 25 DE MAYO

Junto a Miguel del Arco y Andrés Lima, Alfredo Sanzol (Madrid, 1972) forma parte del trío de directores patrios más punteros del momento gracias a esa originalísima forma de escribir funciones a base de *sketches*. Tras ganar tres premios Max con *En la luna*, deja su fórmula a un lado y regresa con una obra más lineal, *Aventura*, una sátira en la que una compañía va a ser vendida a una corporación china... y al final se acaba vendiendo una socia.

PREGUNTA.- Regresa con una obra lineal, alejada del tipo de funciones que le han dado fama, ¿por qué este cambio?

RESPUESTA.- Empecé escribiendo funciones lineales, así que para mí esta obra es una vuelta al origen. Realmente, cuando me puse a escribir *Aventura* iba a ser un *sketch*, pero los personajes se me fueron de las manos y tomaron la acción. Es una sensación muy potente que no puedes bloquear.

P.- ¿Cómo se le ocurrió esta historia?

R.- Una amiga me contó que su empresa

iba a ser comprada por unos chinos y, a partir de ahí, se me fue ocurriendo todo.

P.- Ese todo es bastante surrealista, algo que está muy en la línea de sus anteriores montajes...

R.- Es que tiene mucho que ver con mi forma de escribir, me gusta contar la realidad a través de historias que parecen irreales pero que son muy reales. En esta comedia quería mostrar una de mis preocupaciones, que es la capacidad que tenemos de pensar en nuestra sociedad y nuestra capacidad de solidaridad. Pero todo ello contado con mucho humor, porque no deja de ser una comedia.

P.- Vuelve a dirigir a las chicas de T de Teatre, con las que hizo *Delicadas*...

P.- Sí, en aquella ocasión trabajamos muy bien y fue un gusto. Nos propusimos repetir y ha vuelto a ser una gran experiencia.

P.- ¿Cómo llevó la noche de los Max?

R.- Algo así sienta bien, sobre todo te sirve como impulso para seguir hacia delante.

P.- Ha vuelto a cosechar grandes críticas con esta obra. ¿Le da miedo tener un resbalón?

R.- Miedo me da hacer algo con lo que no sienta una conexión. Cada vez que empiezo a escribir una función y a montarla, lo hago como si fuera la primera vez. Siempre me sorprende porque pienso lo mismo: «¿Cómo puede ser que los mismos obstáculos parezcan siempre nuevos?».

P.- ¿Cuáles son esos obstáculos?

R.- Varios, quizá el principal es encontrar la imagen que va a generar el resto de la obra. Reconocerla me cuesta mucho.

P.- ¿Cómo definiría el sello Sanzol?

R.- Eso se ve mejor desde fuera. A mí lo que me gustaría es que mis obras tuvieran humanidad. Que haya empatía con los personajes y que, cuando el público se ría, vea el dolor que hay dentro de la risa. **J.L. ROMO**