



TEATRO | ESTRENO

T de Teatre satiriza a la mujer

La comedia sobre treintañeras 'Això no és vida!' llega el jueves al Poliorama

MARTA CERVERA
BARCELONA

DANNY GAMINAL

➔ Las actrices de T de Teatre aterrizan en el Poliorama a partir del próximo jueves con *Això no és vida!* (con funciones previas al estreno, previsto para el 25 de septiembre). Tras su segunda temporada en los platós con la serie *Jet lag*, regresan a las tablas con una nueva comedia sobre las preocupaciones más comunes de las mujeres treintañeras en la sociedad occidental: agresividad, estrés, depresión, obsesión por la ser feliz a toda costa y por la cirugía estética.

«Nos gusta hablar de lo que vemos a nuestro alrededor», dijo ayer Míriam Iscla, una de las fundadoras de esta compañía, formada en 1991 por cinco chicas recién graduadas en el Institut del Teatre.

En *Això no és vida!*, cada actriz de T de Teatre interpreta a un papel principal y cuatro secundarios. Pese a sus diferencias, todos los personajes tienen dos cosas en común: son víctimas de ellos mismos y no son conscientes de su forma de ser. Pero un acontecimiento les dará la oportunidad de cambiar.

EVOLUCIÓN

A diferencia de sus anteriores propuestas (*Homes!* y *Criatures*), esta vez T de Teatre asume un mayor riesgo en la interpretación. En lugar encadenar sketches, las actrices se adentran por primera vez en un texto con introducción, nudo y desenlace, cuyos personajes evolucionan. «In-



►► De izquierda a derecha, Mamen Duch, Míriam Iscla, Marta Pérez, Carme Pla y Àgata Roca, ayer en BCN.

terpreto a una mujer ocupadísima que, de tanto querer hacer feliz a los demás se ha olvidado de preocuparse de la suya propia», explica Míriam. Carme Pla define su personaje como «una ingenua emperrada en ser feliz». En la ficción, Àgata Roca está esclavizada por la imagen: «Es una mujer que, tras hacerse una operación de estética, cae en un círculo vicioso. Llega incluso a querer cambiar a quienes viven con ella porque considera que ya no quedan bien a su lado».

Marta Pérez interpreta a una chica agresiva. «Nunca está contenta y siempre considera que la culpa es de los otros», sentencia. «Se desfoga con el sexo, el deporte y conduciendo a toda velocidad. Todo lo hace rápido». A Mamen Duch, responsable también del vestuario, le ha tocado el papel de una depresiva. «Aunque esta enfermedad es muy dura, el personaje es fantástico, muy irónico y se ríe de ella misma continuamente», afirma.

Sergi Belbel, Albert Espinosa

(guionista de *Planta 4*, el nuevo filme de Antonio Mercero) y David Plana han escrito un texto a medida. Para Belbel, que colabora por tercera vez con ellas, el reencuentro no ha podido ser mejor: «Escribir sabiendo para quien, para qué teatro y con fecha para el estreno es un lujo».

La obra propone una reflexión sobre la vida moderna. «Tiene un pequeño punto moral. Saca a relucir cómo el estrés del día a día impide que nos planteemos las grandes preguntas», analiza Belbel. ☺