



## T de Teatre pone humor a las neuras de la mujer de hoy en su nuevo espectáculo 'Això no és vida!'

BELÉN GINART, **Barcelona**

Una mujer tan obsesionada con la estética que empieza retocando su propio cuerpo y acaba deseando transformar a todas las personas de su entorno; otra de naturaleza depresiva, totalmente incapaz de ver el lado bueno de las cosas; una tercera empeñada en ser feliz, lo cual supone su principal fuente de insatisfacción; otra que, por el contrario, lucha denodadamente por la felicidad ajena sin ocuparse de la suya propia, y, finalmente, una mujer que sólo sabe relacionarse mediante la agresividad. Éstos son los cinco personajes centrales del nuevo espectáculo de la compañía T de Teatre, *Això no és vida!*, una obra en la que se retratan, con mucho humor, algunas de las principales neuras de la mujer de hoy y, por extensión, de toda la sociedad occidental de nuestros días. La obra se representará en el Teatro Poliorama de Barcelona a partir del jueves.

T de Teatre está formada por Mamen Duch, Miriam Iscla, Marta Pérez, Carme Pla y Àgata Roca. Un quinteto de actrices muy bien avenidas cuyo trabajo en teatro (*Homes, Criatures*) y, más recientemente, en televisión (con la serie de TV-3 *Jet lag*) tiene un sello propio. La aproximación humorística a situaciones de la vida cotidiana es el rasgo distintivo de sus espectáculos, también de su nueva obra, escrita por Sergi Belbel, Albert Espinosa y David Plana y dirigida por este último. Sin embargo, *Això no és vida* supone un paso adelante en su trayectoria teatral porque, a diferencia de los anteriores montajes, no se trata ahora de un ensamblaje de *gags*, con principio y



Las actrices de T de Teatre, ayer, al presentar su nuevo espectáculo. / MANOLO S. URBANO

final, sobre un mismo tema, sino de una obra de estructura convencional. Los cinco personajes tienen una evolución, viven una experiencia que les hace reflexionar sobre su comportamiento, darse cuenta de la torpeza de su proceder y plantearse la necesidad de un cambio. Aunque el trabajo interpretativo de las actrices va más allá, y pasa también por una serie de personajes *satélite*, de pequeño peso pero necesarios para comprender a las protagonistas.

La fórmula de trabajo de la compañía se aleja de los textos ya escritos a favor de la creación desde cero, partiendo únicamen-

te de una idea. Las actrices llevan un año dándole vueltas a su nuevo espectáculo y habían recopilado mucha documentación sobre el tema cuando contactaron con Belbel y Plana, dos autores con los que ya habían colaborado anteriormente. A ellos se añadió Espinosa, y a seis manos han escrito un texto tornasolado, con una coloración peculiar por el diferente sentido del humor de los autores.

Un texto que según Plana es a la vez cotidiano y etéreo, dotado de una poética especial y que, a decir de Belbel, se ha beneficiado del estrecho vínculo entre la dramaturgia y la inter-

pretación. "Saber que tienes el escenario tan cerca estimula la escritura de un modo genuino", asegura el dramaturgo. Las frases se han ido modificando según las necesidades de cada actriz, y la escritura ha ido avanzando en los ensayos.

La obra que en principio estará en cartel en el Poliorama hasta finales de enero tiene, a decir de Belbel, una dimensión "moral" más allá del puro chiste. Justamente porque en ella se habla de que "estamos estresados, la vida es muy dura pero ya tenemos una edad y llega un momento en que debes plantearte las cosas y decir: *Això no és vida!*".