



Les cinc actrius fan una àcida crítica al Teatre Poliorama sobre la societat actual signada, entre altres, per Sergi Belbel



Les cinc actrius de T de Teatre presenten el cartell del seu nou espectacle 'Això no és vida!'

de material escrit sobre les insatisfaccions vitals de la societat del segle XXI". Belbel també va destacar el fet d'escriure per a unes actrius determinades: "Quan escrius una frase, sents la veu de la Mamen o de la Marta dient-la, i això és molt gratificant per a un escriptor de teatre". Segons l'escriptor, l'obra té un punt moral: "L'obra ens diu: «Estem estressats», «La vida és molt dura», «Tenim certa edat», «Ens hem de replantejar la vida perquè això no és vida». En aquest replantejament, al-

Les actrius aborden en clau d'humor moltes de les obsessions quotidianes del segle XXI

guns dels personatges canviaran la seva actitud vital, d'altres es quedaran en l'intent i d'altres ni se n'adonaran. "Com la vida mateixa", afegeix el dramaturg.

Després d'anar de gira amb l'espectacle, les actrius tornaran a la televisió per gravar 13 episodis més de l'exitosa *Jet Lag*.

Això no és vida!
• Teatre Poliorama
DEL 18/09 A FINALS DE GENER

T de Teatre crida 'Això no és vida!'

Marta Porter
BARCELONA

L'estrès, l'agressivitat, l'obsessió per l'estètica, la depressió i la recerca obsessiva de la felicitat són els cinc mals de la societat del segle XXI, segons mostren les actrius de T de Teatre a 'Això no és vida!'

Amb un tò irònic, sarcàstic fins i tot, les cinc actrius que formen la companyia T de Teatre tornen a l'escena catalana amb el seu últim espectacle, una reflexió sobre els mals endèmics de la societat actual escrita en col·laboració amb Sergi Belbel -autor també de les dues obres anteriors de la companyia, *Home i Criatures-*, Albert Espinosa i David Plana -que també ha dirigit l'espectacle,

que serà al Teatre Poliorama a partir del 18 de setembre.

Una de les característiques, a nivell formal, d'*Això no és vida!* és que per primer cop les actrius de la televisiva sèrie *Jet Lag* abandonen la forma del gag i del personatge curt per crear una obra "amb plantejament, nus i desenllaç" -tal com explicaven a l'escola-, segons va dir ahir Mamen, una de les actrius, durant la presentació a la premsa.

Humor negre

"Com sempre a les nostres obres, intentem mostrar les coses quotidianes de la vida amb humor, a vegades negre, i ironia -va reconèixer Mamen-. En aquest cas, expliquem cinc mals de la societat del segle XXI: l'agressivitat, l'estrès, la depressió, l'intent desesperat de ser feliç i l'obsessió per l'estètica". Es tracta de cinc personatges que transiten per la vida atrapats en la seva pròpia manera de ser i que hauran d'evolucionar per sortir-se'n. A part dels cinc papers principals, cadascuna de les actrius interpreta també quatre personatges secundaris, també amb diverses patologies, cosa que fa un total de 25 personatges insatisfets.

Carme Pla diu: "Jo sóc la ingènua", i segueix: "És una dona que s'ha entestat a ser feliç, i això mateix la fa ser infeliç". Míriam Iscla interpreta "la dona estressada que vol fer feliç tothom per oblidar pensar en la seva pròpia felicitat i per això s'organitza per tenir una vida ocupadíssima". Àgata Roca encarna una persona obsessionada per l'estètica que comença operant-se "d'una tonteria" i "es va animant fins al punt que ja totalment operada també voldrà canviar les persones del seu entorn perquè no són prou estètiques per a ella". "Jo sóc l'agressiva", diu Marta Pérez. "una dona que s'ha fet a ella mateixa, que manté relacions d'agressivitat amb tothom, que mai està contenta amb res del que li passa i que es desfoga amb el sexe, l'esquaix i conduint a tota velocitat". Mamen Duch, responsable també del vestuari, recrea la dona depressiva, que va néixer "dient no a la vida". "Aquest ha estat el personatge més difícil de tocar perquè la depressió és una malaltia molt dura, però al final hem aconseguit un personatge que és capaç de riure's d'ell mateix".

Sergi Belbel, per la seva

banda, va mostrar-se molt satisfet de col·laborar en el tercer espectacle de les T de Teatre i va ressaltar el fet que "les actrius feia un any que treballaven en l'obra i tenien molt